**Тема: «Духовно-нравственное развитие и воспитание средствами искусства на уроках музыки»**

**Преподаватель музыки:**

**Мишанина Н.А.**

**МОУ-ООШ с. Георгиевка**

**«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей»**

**Д.Б. Кабалевский.**

Духовно-нравственное воспитание – это организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслей и образов, при построении отношений с миром по принципу со-Творения, то есть созидания позитивно нового.

Под духовно-нравственным воспитанием, понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);

- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Сегодняшняя жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным образованием в школе. Очевидна потребность в совершенствовании и обновлении практики духовно-нравственного воспитания школьников, в поиске новых подходов к воспитательной деятельности школы.

**Одна из важнейших задач художественного образования** – это воспитание души ребенка средствами искусства, музыкой в частности, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов.

Найти основу духовно-нравственного развития детей можно на уроках искусства и музыки. Главное, что должен сделать педагог, преподающий искусство и музыку, – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, создавать «родственное» отношение к произведениям искусства, развивать « внимание».

Как сделать так, чтобы педагогические усилия достигали своей цели и приводили к развитию личности? Перед учителями стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный подход, личностно-ориентированный), способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике.

Чтобы увидеть ребенка в процессе образования, его надо открыть, повернуть к себе, включить в деятельность. Человек включается в любую деятельность только тогда, когда это нужно именно ему, когда у него имеются определенные мотивы для ее выполнения.

Для достижения поставленной цели существуют различные способы:

1. Организация образовательного процесса.

Здесь важны:

–      новизна, практическая значимость подаваемого материала;

–      четкое структурирование;

–      логичное, яркое, контрастное выступление;

–      ритмичное чередование видов деятельности;

–      опора на возрастные, половые и индивидуальные потребности.

2. Использование нетрадиционных форм обучения: соревнования, экскурсии, путешествия, спектакли, использование разных средств искусства, игры, выпуск газет, коллективных работ, другие.

3. Проблемные ситуации.

Противоречивость материала дает эффект удивления и желание разобраться в проблеме. Это связано с врожденным стремлением личности к гармонии.

4. Культура общения: гуманное отношение, доверие к ученикам, разнообразие деятельности и полнокровная жизнь в классе.

5. Чувство юмора.

6. Ситуация успеха.

Одно из важных мест в духовно-нравственном воспитании ребёнка занимает воспитание средствами искусства – **музыки, изобразительного искусства**.

«Искусство желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча: и не все равно, какая «встреча», не «какая-нибудь», а художественная, т.е. такая, при которой в душе слушателя музыки расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника …».

Но я хотела бы остановиться более подробно на художественной деятельности, а именно на коллективной изобразительной деятельности на уроках музыки.

Все мы знаем в каждом классе мы используем различные методы обучения не для того чтобы только дать учащимся определенный объем информации, но самое главное – это суметь сделать урок незабываемым, чтобы выходя из класса дети понимали, что они находились в сказке фантастической музыки выдающихся классиков и живописной деятельности самих авторов – детей.

Как же суметь сделать так, чтобы дети полюбили предметы музыки и изобразительного искусства?

Если проявить выдумку и применять находки, можно вовлечь учащихся в организацию своих уроков, сделать их соавторами в конструировании этих уроков и добиться значительных успехов.

Цели, которые перед собой ставлю:

1. Развивать у детей творческие способности.
2. Активизировать, стимулировать, направлять процесс мышления учащихся.
3. Способствовать формированию у школьников умений и навыков выразительного исполнения музыки.
4. Развивать умение давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение.
5. Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной и художественной культуре народов мира.
6. Научить обобщать жизненно-музыкальные впечатления учащихся на основе восприятия фольклорного творчества народов мира.
7. Научить детей корректировать свое психологическое состояние, прививать чувство ответственности за свое здоровье и учить управлять им.
8. Способствовать формированию у школьников положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения.

В своей работе, независимо от того, в каком направлении она идет, опираюсь на такие педагогические принципы, как:

* уважение к личности ребенка;
* признание права ребенка на ошибку;
* опора на их знание и интерес, получаемые вне школы;
* объективность в выведении оценок, признание того, что не все дети в музыке талантливы, но полюбить музыку могут все;
* воспитать в них потребность общаться с музыкой;
* справедливость;
* сохранение здоровья детей.

 В своей работе для духовно – нравственного развития детей использую

такие виды деятельности, как:

- восприятие (восприятие сопереживания чувств, настроений автора, его идей и смыслов);

- эстетические знания (искусствознание);

- художественный анализ (вербальное объяснение своих переживаний, смыслов путем рассуждений);

- художественное исполнение (передача голосом, жестом, с помощью музыкальных инструментов);

- художественное творчество (выражение собственных чувств и мыслей в процессе интонирования, импровизации, с помощью художественных материалов).

**Примерные темы уроков:**

* «Красота природы и правда отображения ее в музыке»
* «Можем ли мы увидеть музыку?»
* «Настроение картины и музыки»
* «Можем ли мы услышать живопись?»

**Примерные задания:**

* Выполните композицию разнообразными художественными материалами «Музыкальные ритмы», «Фантазия», «… (по выбору).
* Выполните композицию с передачей общего настроения после прослушивания музыкальной композиции: «Печаль», «Радость», «Праздник», «Покой», «Страх», «Беспокойство»…
* Покажите с помощью красок какие звуки природы вы услышали в музыкальной композиции.
* Покажите с помощью художественных материалов какие природные явления вы услышали в музыкальной композиции («Летний дождь», «Восход солнца», «Песенка весеннего ручья», «Гроза»…)

В результате появились темы картин - условных моделей характера музыки:

1.Задумчиво, печально, грустно - “Осень”, «Ночь».
2*.*Торжественно, ликующе - “Праздник”.
3. Радостно, весело, задорно - “Танец”.
4. Решительно, смело, мужественно - “Воин”.
5. Взволнованно, тревожно - “Буря”, «Гроза».
6. Спокойно, просто, светло - “Родные просторы”.
7. Шутливо, забавно - “Клоуны”.
8. Нежно, ласково, мягко - “Колыбельная”, «Лебединое озеро».
9.Таинственно, загадочно - “В пещере”.

Духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса в школе, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.